



Capítulos 1 y 2

# Geocultura

## Castilla-La Mancha



▲ **La ciudad de Toledo** está ubicada en un precipicio a orillas del río Tajo. La ciudad es testigo de la rica historia de una región en la que los cristianos, musulmanes y judíos se han entremezclado, dejando cada uno sus huellas.



▼ **Las extensas llanuras de Castilla-La Mancha**

son el escenario perfecto para los molinos de viento en uso desde el siglo XVI, en los tiempos de Miguel de Cervantes. En su obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, el héroe, don Quijote, ataca a los molinos, confundidos con gigantes. El castillo es de origen musulmán.

### Almanaque

#### Provincias de la comunidad autónoma

Guadalajara, Toledo, Cuenca, Ciudad Real, Albacete

**Idioma** castellano

#### Industrias importantes

turismo, agricultura, ganadería

#### Nota de interés

Durante mucho tiempo el azafrán valió su peso en oro. Hoy sigue siendo la especia más cara del mundo.

### ¿Sabías que...?

Toledo, la capital de Castilla-La Mancha, también fue la capital de España hasta 1561.







▲ **El azafrán**, uno de los importantes productos agrícolas de Castilla-La Mancha, viene de una pequeña flor de color lila. Para obtener un kilo de azafrán hay que recoger a mano los estigmas de casi 85.000 flores.



▲ **El Parque Nacional de las Tablas de Daimiel**, en la provincia de Ciudad Real, acoge una cantidad enorme de aves acuáticas.

▲ **Las Casas Colgadas**, en la ciudad de Cuenca, fueron construidas al borde de un precipicio. Durante el siglo XIV servían de lugar de veraneo para la Familia Real.

◀ **El Centro Astronómico de Yebes**, en la provincia de Guadalajara, es una de las diez instituciones más grandes de investigación científica en España.





# La historia de Castilla-La Mancha

100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000



## Siglos VIII–XI

**Los musulmanes** expulsaron a los visigodos y ocuparon el terreno de Castilla-La Mancha durante cuatro siglos. Construyeron mezquitas elaboradas y fundaron **escuelas superiores** de matemáticas y lenguas. Hoy día usamos el sistema numérico árabe. **Investiga qué otras influencias dejaron los árabes en España.**



## Siglos V–VIII

### La tribu germánica de los visigodos

invadió la península y nombró Toledo su capital. *La Corona de Recesvinto* es uno de los tesoros que queda de los tiempos de ocupación visigoda en España. **¿Cuánto tiempo dominaron España los visigodos?**



## Siglos II a.C.–III d.C.

### La ciudad romana de Segóbriga

sirve como testigo de la ocupación romana en España. Las ruinas de un anfiteatro y baños públicos atraen a cantidades de turistas a este pequeño pueblo cada año. **Investiga qué otros sitios en España tienen ruinas romanas.**

## 1085

**Alfonso VI «el Bravo»** (antes de 1040–1109) encabezó la reconquista cristiana de España contra los musulmanes, capturando Toledo en 1085. Su vasallo Rodrigo Díaz de Vivar, «el Cid», capturó Valencia en 1094. **En tu opinión, ¿por qué se llamó «el Bravo»?**





## ¿Sabías que...?

José Bonaparte, el hermano de Napoleón, fue el rey de España durante la ocupación francesa.

1100

1200

1300

1400

1500

1600

1700

1800

1900

2000



### 1561

**Felipe II** (1527–1598) trasladó la capital de España de Toledo a Madrid en 1561. Debido a esto y a la inflación causada por la abundancia de oro traído desde las Américas, Toledo dejó de ser un centro intelectual y artístico para convertirse en provincia agrícola. **¿Conoces una región en Estados Unidos que se transformó drásticamente como Toledo?**



### 1808–1814

#### La Guerra de la Independencia

Napoleón Bonaparte controló la mayoría de Europa, incluyendo España, Italia, Alemania y Austria, entre 1804 y 1814. **La Batalla de Talavera**, en La Mancha, constituyó una de las primeras victorias de las fuerzas españolas aliadas con las de Gran Bretaña contra Napoleón. **¿Por qué fue importante para España la Batalla de Talavera?**



### 1936–1939

**El Alcázar de Toledo** fue el lugar de una batalla clave en la **Guerra Civil de España** en 1936. El General Francisco Franco marchó a Madrid después de la victoria de sus tropas nacionalistas en Toledo. **¿Cuánto tiempo estuvo en el poder el dictador Franco?**

### 1982–presente

**Castilla-La Mancha** se convirtió en región autónoma en 1982. Las Cortes de Castilla-La Mancha, con sede en este monasterio, tienen función legislativa. Las Cortes, el Presidente de la Junta y el Consejo de Gobierno forman las **tres ramas administrativas** del gobierno de Castilla-La Mancha. **¿Cuáles son las ramas administrativas de tu estado?**





# El arte de Castilla-La Mancha

100 a.C.

1200

1300

1400

1500



## Siglo I a.C.

Los **romanos** reconocieron la alta calidad de la elaboración del acero en Toledo y llevaron su fama a Roma. La belleza y calidad de las **espadas y puñales de Toledo** tienen fama mundial. **¿Hay alguna artesanía famosa en tu región o comunidad?**

## 1226–1493

La construcción de la **Catedral de Toledo** duró de 1226 hasta 1493. Por eso el monumento refleja varios estilos de arquitectura.

El exterior es un ejemplo de arquitectura gótica francesa, mientras los estilos mudéjar y barroco decoran la mayoría de su interior. **¿Por qué crees que tardaron tanto en construir la catedral?**



## Siglo XIV

En la **Sinagoga del Tránsito** los arcos y los diseños geométricos son típicos del arte mudéjar. **Mudéjar** se refiere a los árabes que permanecieron en España después de la reconquista y su arte es preponderante en muchos edificios en Castilla-La Mancha. **¿Quién hizo el arte mudéjar?**

## Siglo XV–presente

El arte del **damasquinado** es el arte de origen árabe de incrustar hilo de oro, plata o cobre sobre acero. Los platos, broches, pulseras y anillos damasquinados de Toledo son famosos por todo el mundo. **¿Qué materiales se usan para este arte?**



## Siglo XV

El **Castillo de Belmonte** fue construido en el siglo XV. Es uno de los castillos mejor preservados de la región. Es principalmente gótico en estilo, con arte mudéjar y renacentista. **Investiga en Internet quién construyó el castillo.**



## ¿Sabías que...?

Hasta hoy día algunos países usan las espadas de Toledo en sus uniformes militares.



1600

1700

1800



### Siglo XVI–presente

#### La cerámica y los azulejos de Talavera

han decorado las casas ilustres de la región.

¿Crees que la cerámica fue fabricada para usar o para decorar?



### Siglo XVIII

#### El altar de la Catedral de Toledo

fue elaborado entre 1721 y 1732. Es un buen ejemplo del estilo barroco del siglo XVIII, el cual se caracteriza por líneas onduladas y el contraste entre la luz y la oscuridad.

¿Por qué crees que muchas obras de arte tienen motivo religioso?



### 1620

Un discípulo de El Greco, **Luis Tristán** (1586–1624) sigue las tradiciones de la Escuela de Arte de Toledo. En *Adoración de Los Reyes Magos* (1620) su uso predominante del claroscuro refleja la influencia de su maestro. ¿Te gustaría ser discípulo de un artista? ¿Con quién te gustaría estudiar?



### 1597

**El Greco**, Domenikos Theotocopoulos (1541–1614), llegó a Toledo en 1577. Se enamoró de la ciudad y se quedó en Toledo hasta su muerte en 1614. Es considerado el primer genio de la escuela española de pintura. *Vista de Toledo* (1597) demuestra colores intensos y contrastes dramáticos de luz. ¿De qué país vino El Greco?



# ¡Adiós al verano!

## OBJETIVOS

### In this chapter you will learn to

- talk about the past
- talk about what you liked and used to do
- ask for and give advice
- talk about the future

### And you will use

- preterite and imperfect
- **ser** and **estar**
- subjunctive for hopes and wishes
- pronouns
- comparisons, demonstrative adjectives and pronouns
- negative words and time constructions

## ¿Qué ves en la foto?

- ¿Qué hacen los jóvenes en la foto?
- ¿Cómo es el clima en este lugar?
- ¿Te gustaría viajar a un lugar como éste?  
¿Por qué?





Visit Holt Online

**go.hrw.com**

KEYWORD: EXP3 CH1

Online Edition



Los molinos de viento de Consuegra



## Objetivos

- Talking about the past
- Talking about what you liked and used to do

# Vocabulario **en acción** 1

## Hice muchas cosas en España este verano.

Archivo Editar Ver Herramientas Ayuda



Atrás

Adelante

Actualizar

Detener

Página Inicial

Buscar

Favoritos

Correo

Imprimir

Dirección:



Mis vacaciones



Mi familia



Mis amigos



Di una **caminata** con mi familia cerca de Toledo. Almorzamos en un lugar con una vista hermosa a **la ciudad**. Luego **acampamos** en **el bosque**.



**Hacia calor** en Toledo y no había **brisa**. Pero el sábado **llovió a cántaros**, cayeron **relámpagos** y escuché **truenos**. Luego, cuando solamente caía una **llovizna**, fuimos a un concierto al aire libre.



Pasamos un fin de semana muy bueno en Toledo. Tomamos un autobús desde **la estación de autobuses** hasta la Plaza Zocodover. Visitamos **la catedral** y varios **monumentos**. **Paseamos** por **el río** Tajo y **nos divertimos** mucho.



Toda la familia **disfrutó de** las vacaciones porque hicimos actividades interesantes. Un día todos **montamos a caballo** y ¡hasta intentamos **el patinaje en línea!**



## Más vocabulario...

## Actividades

trotar *to jog*

## Tiempo

los grados Fahrenheit/centígrados *degrees Fahrenheit/centigrade*la tormenta *storm*

Al día siguiente fuimos a la **estación de trenes** para regresar a Madrid.



**Nos aburrimos** un poco en el tren. Mamá **hizo crucigramas**, papá y yo **jugamos naipes** y mi hermana **conversó** con una chica que también viajaba a Madrid. Vimos **las montañas** por la ventanilla.

Pasamos dos semanas en **la costa**. **Coleccioné caracoles** e **hice windsurf**. Cuando **me cansé de hacer windsurf**, practiqué el **esquí acuático** y **la natación**.



## ¡Exprésate!

## To talk about the past

¿Qué hiciste el verano pasado?

*What did you do last summer?*

¿Qué tal lo pasaste?

*Did you have a good time?*

¿Adónde fuiste?

*Where did you go?*

¿Qué te pareció...?

*How was . . . ?*

## To respond

Viajé a...

*I traveled to . . .*

Lo pasé de película/de maravilla.

*I had a great time.*

Fui a...

*I went to . . .*

Lo/La encontré muy interesante.

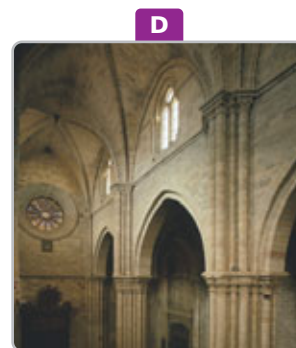
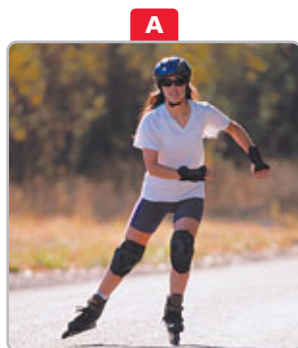
*I found it very interesting.*



## 1 ¿Quién es?



**Escuchemos** Escucha los comentarios y escoge la foto que corresponde a cada comentario.



## Nota cultural

La región de Castilla-La Mancha está dominada por una extensa llanura, pero también tiene montañas como la Cordillera Central al norte, el Sistema Ibérico al noreste, la Sierra Morena y los Montes de Toledo al sur. Hay muchas lagunas, como las lagunas de Ruidera y de Cañada del Hoyo, y dos ríos grandes, el Tajo y el Guadiana.

¿Cómo se compara la geografía variada de Castilla-La Mancha con la de tu región?



El Lago Una en la Reserva Nacional de la Serranía de Cuenca

## 2 ¿Qué significa?

**Leamos/Escribamos** Escribe la palabra de **Vocabulario** que corresponde a cada definición.

1. Cuando esto ocurre, hay lluvia, viento y relámpagos.
2. Para hacer esta actividad necesitas una silla especial.
3. Un lugar con muchos edificios y calles.
4. En este lugar se puede nadar y coleccionar caracoles.
5. Correr lentamente como ejercicio.
6. Un edificio donde se celebran ritos religiosos.

## 3 ¿Lo pasaron bien?

**Leamos/Escribamos** Completa el diálogo con las palabras del cuadro.

la catedral	divertimos	Fahrenheit	qué tal
hiciste	tormenta	bosque	una caminata

CARMEN ¡Hola Miguel! ¿Qué 1 este verano?

MIGUEL Acampé en el 2 con mi familia.

CARMEN ¿Hizo mucho calor?

MIGUEL Sí. Hizo mucho calor... cien grados 3.

CARMEN ¿Y 4 lo pasaron?

MIGUEL Bueno, la primera noche hubo una 5 y llovió a cántaros.

CARMEN ¿Qué desastre! ¿Qué hicieron el segundo día?

MIGUEL Decidimos ir a un hotel en la ciudad. Fuimos a un concierto y nos 6 mucho. Al día siguiente dimos 7 por la ciudad y tomamos fotos de 8.

CARMEN Me parece que disfrutaron su viaje a la ciudad.



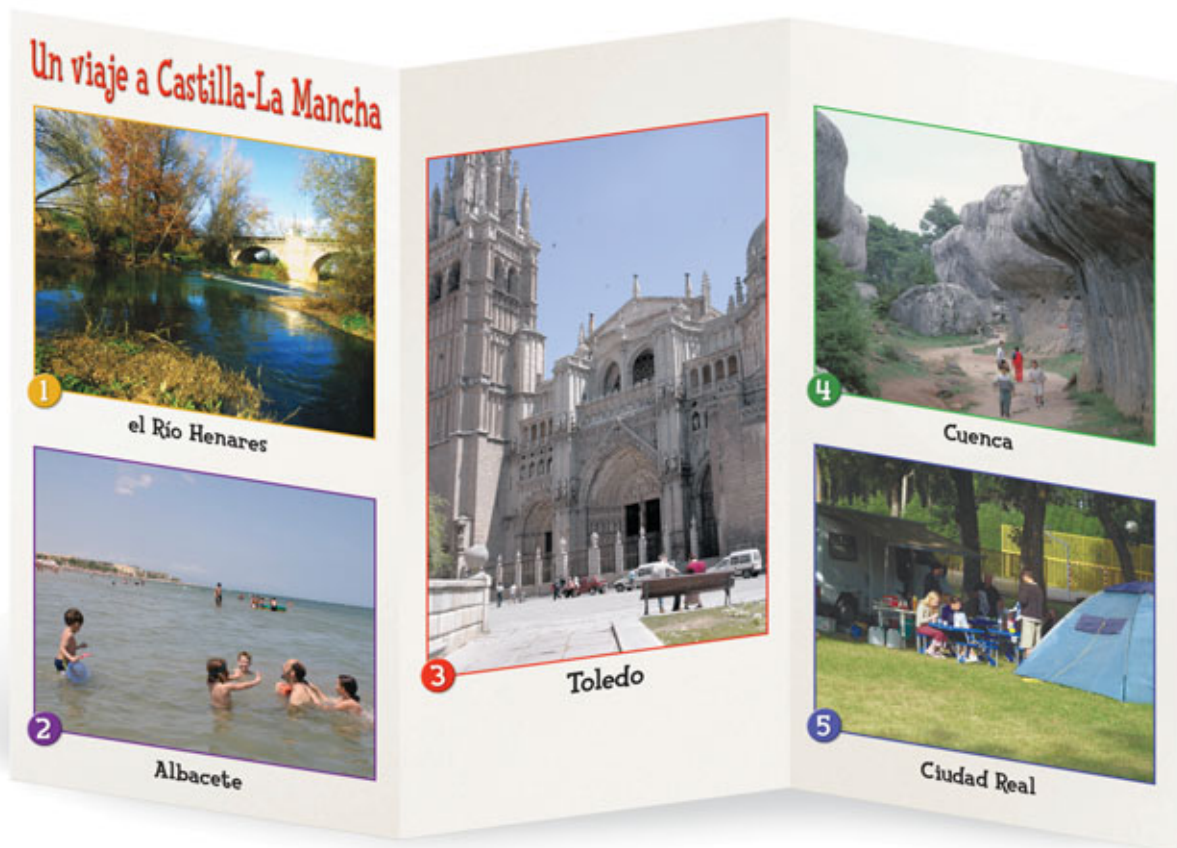
**4** Guía turística

**Escribamos** Escribe lo que se puede ver o hacer en cada lugar de Castilla-La Mancha, según las fotos.

**MODELO** En Talavera de la Reina, puedes ver la famosa cerámica, pintada de muchos colores.



Talavera de la Reina



**5** Adivina la pregunta

**Leamos/Hablemos** Lee las siguientes respuestas y haz una pregunta para cada una.

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1. Viagé por Europa con mis papás.        | 4. ¿España? Lo encontré fascinante. |
| 2. Fuimos a España, Francia e Inglaterra. | 5. Comimos muchos mariscos.         |
| 3. Lo pasé de película.                   | 6. Viajamos en tren.                |

**Comunicación**



**6** ¿Qué hiciste el verano pasado?

**Hablemos** Túrnense tú y un(a) compañero(a) para hablar de lo que hicieron el verano pasado. Usen las palabras y las expresiones de **Vocabulario** y **Exprésate**.




Archivo Editar Ver Herramientas Ayuda

Atrás Adelante Actualizar Detener Página Inicial Buscar Favoritos Correo Imprimir

Dirección:

## Las fiestas en el pueblo de Felipe



Querido Jorge:

Aquí ves una foto de las fiestas de mi pueblo. Son del 4 al 11 de agosto, todos los años. Siempre me han encantado estas fiestas. De niño me gustaba ver a los payasos y comer tortilla de patata. Ahora me gustan los bailes que dan por la noche, pero de niño me gustaba jugar con mis primos en la plaza. Jugábamos todo tipo de juegos y nos lo pasábamos bomba. También solía participar en el desfile el primer día de las fiestas. Lo encontraba genial. Usaba ropa tradicional y tocaba la flauta. La última noche de las fiestas, disfrutaba de los fuegos artificiales. Esa noche, solía dormir en casa de mis primos, y pasábamos toda la noche hablando de lo que habíamos hecho.

Mándame una foto de las fiestas de tu pueblo. Me gustaría ver cómo son.

Saludos, Felipe

### ¡Exprésate!

#### To talk about what you liked and used to do



**De niño(a), me gustaba...**

*As a child, I liked to . . .*

**Cuando tenía diez años, me encantaba...**

*When I was ten, I loved to . . .*

**Cuando era joven, solía...**

*When I was young, I usually . . .*

**Siempre disfrutaba de...**

*I always enjoyed . . .*

**De pequeño, me lo pasaba bomba...**

*When I was little, I had a great time . . .*

**Lo encontraba genial...**

*I thought . . . was great . . .*



**7 ¿Cierto o falso?**

**Leamos/Escribamos** Di si cada oración es **cierta** o **falsa** según la carta de Felipe. Corrige las oraciones falsas.

1. De niño, a Felipe le gustaban los bailes que daban por la noche.
2. Felipe nunca comía tortilla de patata durante las fiestas.
3. Cuando era pequeño, Felipe disfrutaba de las fiestas.
4. A Felipe no le gustaba participar en el desfile.
5. Felipe encontraba geniales los fuegos artificiales.
6. De joven, a Felipe le encantaba jugar con sus primos durante las fiestas.

**8 Haz el cuento**

**Leamos/Escribamos** Completa el diálogo con las palabras del cuadro.

genial	aburría	bomba
disfrutaba	solía	gustaba

MARTÍN De niño, me 1 dar caminatas por el bosque o acampar en las montañas.

TERESA ¿De verdad? A mí no me gustaba el bosque. Mi familia 2 ir a la playa.

MARTÍN Me 3 mucho en la playa de joven. No había nada que hacer.

TERESA Pues, yo lo encontraba 4. Cuando tenía cinco años, me encantaba coleccionar caracoles.

MARTÍN Es que yo nunca 5 de la natación.

TERESA ¡Yo tampoco! Pero me lo pasaba 6 practicando el esquí acuático.

*Nota Cultural*

Castilla-La Mancha es una comunidad rica en cultura y folclor. La región tiene muchas tradiciones populares: fiestas, romerías (*pilgrimages*), bailes y carreras para celebrar los ciclos agrícolas, momentos históricos, milagros o acontecimientos religiosos. En el Baile de la Soldadesca en Toledo (abajo), la gente se viste con ropa típica y baila danzas folclóricas, llamadas animeros, en la plaza.

¿Conoces algo de las tradiciones y el folclor de tu región?



**Comunicación**



**9 Lo que me gustaba hacer**

**Hablemos** Túrnense tú y un(a) compañero(a) para hablar de lo que les gustaba hacer de niños. Luego, resuman para la clase lo que le gustaba hacer a su compañero(a).

**MODELO** — Cuando tenía siete años, me encantaba patinar.  
— Yo solía jugar al escondite con mis amigos.



## Objetivos

- Preterite and imperfect
- Ser and estar
- Subjunctive for hopes and wishes

# Gramática

en acción 1



Gramavisión



## Repaso

## Preterite and imperfect

1 You already know that the **preterite** and the **imperfect** are used to talk about past events or situations.

2 Use the **preterite** to talk about something that happened

- on a specific occasion or a specific number of times

El verano pasado **viajé** a España y **acampé** cerca del Río Tajo.

- in a sequence of events

Cuando **llegué**, **busqué** alojamiento y **llamé** a mis amigos.

- for a specific period of time, even if it happened repeatedly

**Pasé** un mes en Cádiz y **fui** todos los días a la playa.

3 Use the **imperfect** to talk about

- what used to happen for an unspecified period of time

De niño, **viajaba** a España con mis padres todos los veranos.

- what people, places or things were generally like or to describe the setting

Mis abuelos **eran** muy activos y simpáticos.

En las playas **había** pocos turistas. Siempre **hacía** calor.

- how someone felt or what he or she liked or disliked

No me **gustaba** ir a la playa porque le **tenía** miedo al mar.

4 You can use the **preterite** to say what people, places or things were like, how people felt, and what they liked or disliked *in order to sum up a particular occasion*. Use it also to talk about someone's reaction, or to say that a state or condition changed.

¿Fuiste a Cádiz? ¿Qué tal **estuvo**?

Llevé a mi hermanito a la playa y no le **dio** miedo.

Ayer miré algunas fotos de España y **sentí** mucha nostalgia.

Vocabulario y gramática, pp. 4–6  
Actividades, pp. 1–3



## ¿Te acuerdas?

These are the regular **preterite** endings of **-ar** and **-er** or **-ir** verbs.

compré	compramos
compraste	comprasteis
compró	compraron

volví	volvimos
volviste	volvisteis
volvió	volvieron

Before **e** or **é**, verbs ending in **-car**, **-gar**, or **-zar** have a spelling change.

buscar:	busqué
llegar:	llegué
organizar:	organicé



## 10 ¿Qué hiciste el verano pasado?



**Escuchemos** Escucha la conversación y di si se habla de **a)** una situación en particular o de **b)** cómo son o eran las cosas en general.



## 11 Cuéntame más

**Escribamos** Completa la conversación con el pretérito o imperfecto de los verbos según el contexto.

MATEO ¿Qué tal las vacaciones? ¿Adónde 1 (ir)?

SONIA Mi familia y yo 2 (visitar) a mis abuelos en Santander, en la playa.

MATEO ¿Y qué tal 3 (estar)?

SONIA Genial. Fíjate que de niña no me 4 (gustar) ir a la playa, pero ahora me encanta. 5 (Venir) mis primos y nos lo 6 (pasar) bomba.

MATEO ¿Por qué no te 7 (gustar) ir a la playa de niña?

SONIA 8 (Preferir) jugar en casa de mis abuelos. 9 (Haber) muchas cosas antiguas—muebles, pinturas, muñecas, libros. 10 (Fascinarme) los dibujos en los libros. Y tú, ¿qué hiciste?

MATEO Pues...

## 12 ¿Qué hicieron?



**Escribamos** Escribe dos o tres oraciones acerca de cada foto. Explica adónde fueron las personas y qué hicieron. Luego describe qué había en el lugar y cómo era.

**MODELO** Adriana fue al campo y montó a caballo. El caballo era grande y hermoso. El campo estaba verde.



Adriana



1. Sergio



2. Clara y sus amigos



3. Mis amigos y yo

## Comunicación



HOLT

SoundBooth  
ONLINE RECORDING

## 13 Tus vacaciones de verano



**Leamos/Hablemos** Pregúntale a tu compañero(a) qué hizo durante sus vacaciones de verano. Luego pregúntale adónde iba de vacaciones de niño y qué hacía. Túrñense.



## Repaso Ser and estar



### Nota cultural

Cuenca es un pueblo pequeño en Castilla-La Mancha, construido sobre los acantilados (*cliffs*) de una montaña. Es famoso por sus Casas Colgadas (abajo), que fueron construidas en los acantilados y están situadas de tal forma que parecen estar colgantes. Este pueblo antiguo, establecido durante el imperio romano, está tan bien conservado que Cuenca ha sido nombrado Patrimonio de la humanidad (*World Heritage Site*).

¿Qué sitios históricos hay en tu ciudad o pueblo?



1 As you have learned, both **ser** and **estar** have specific uses and cannot be used interchangeably.

2 **Ser** is used:

- to describe or identify people, places, or things  
Tomás y Elena **son** listos.
- to tell time  
**Son** las dos y media.
- to say what someone's profession is  
Mario **es** bombero.
- to talk about nationality and origin  
**Soy** de España, pero mi mamá **es** francesa.

3 **Estar** is used:

- to say where something or someone is located  
Luis **está** en Cuenca.
- to describe physical conditions, emotions or feelings, or how something tastes  
Marta **estuvo** enferma la semana pasada.  
Hernán **estaba** preocupado por el examen.  
El bistec **está** un poco salado.
- with the present participle to form the present or past progressive  
Ellos **están** esperando el autobús.  
¿Qué **estabas** haciendo cuando te llamé?

Vocabulario y gramática, pp. 4–6  
Actividades, pp. 1–3



### 14 A Cuando estoy de vacaciones...

**Leamos/Escribamos** Completa las oraciones según tus propias experiencias. Después explica por qué se utiliza **ser** o **estar** en cada oración.

1. Mi lugar preferido para ir de vacaciones es .
2. Durante las últimas vacaciones de verano, mis amigos y yo estuvimos en .
3. Cuando estoy de viaje con mi familia, me gusta .
4. Mi playa favorita está en .
5. El año pasado, viajé a  y estuve allí por  días.
6. Antes de salir para un viaje, casi siempre estoy .
7. Para mis próximas vacaciones, estoy pensando en ir a .



## 14 B De vacaciones

**Leamos/Escribamos** Completa el diálogo con la forma correcta de **ser** o **estar**.

GRACIELA ¿Adónde vas de vacaciones?

ANDRÉS Siempre vamos a la costa. ¡1 un lugar muy hermoso! La playa a la que vamos 2 muy grande.

GRACIELA ¿Te lo pasas bien allí?

ANDRÉS Sí. Allí conocí a Begoña, una chica española. Ella 3 de Sevilla. La vi en la playa y la saludé. Ella me presentó a sus hermanos. Ellos 4 estudiantes. Los dos 5 estudiando medicina.

GRACIELA ¡Qué bien! ¿Qué pasó cuando tuviste que regresar a casa?

ANDRÉS Mira, cuando terminaron las vacaciones, Begoña regresó a Sevilla, donde 6 su familia. Pero nosotros estamos en contacto por correo electrónico. Me dice que ahora ella 7 de nuevo en el colegio.

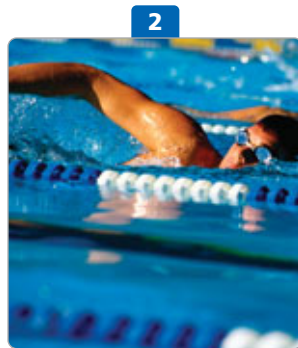
GRACIELA ¿Me la presentas?

ANDRÉS ¡Claro!

## 15 ¿Ser o estar?



**Escribamos** Describe lo que ves en cada foto. Usa **ser** o **estar**.



## Comunicación



HOLT SoundBooth  
ONLINE RECORDING

## 16 ¿Qué está pasando?



**Hablemos** Dile a tu compañero(a) algo que ves y algo que está pasando en el salón de clase. Describe algo verdadero y algo falso. Tu compañero(a) debe corregir lo falso. Sigán el modelo y túrnense.

**MODELO** —Son las doce. El profesor **no** está en el salón de clase.  
—El profesor **sí** está en el salón de clase. Está escribiendo algo en la pizarra.





### ¿Te acuerdas?

To form the present subjunctive, add these endings to the **yo**-form stem of regular verbs.

-AR VERBS	-ER / -IR VERBS
hable	lea
hables	leas
hable	lea
hablemos	leamos
habléis	leáis
hablen	lean



1 You already know that the subjunctive mood is used to express hopes and wishes with **esperar que**, **querer que**, and **preferir que**, and to give advice and opinions with **es mejor que**, **es buena idea que**, **es importante que**, **aconsejar que**, **recomendar que**, and **sugerir que**.

2 In Spanish the **subjunctive** usually appears in the **dependent** or **subordinate clause**, and is introduced by the conjunction **que** after the **main clause**.

*Main clause*                      *Subordinate clause*

**Espero que el viaje a Toledo sea divertido.**  
I hope the trip to Toledo is fun.

*Main clause*                      *Subordinate clause*

**Te recomiendo que des una caminata por la ciudad.**  
I recommend you take a walk around the city.

3 The **subjunctive** is used when the subjects of the **main clause** and the **subordinate clause** are different.

*different subjects*

**Espero que Carmen pueda acompañarnos a Guadalajara.**  
I hope Carmen can come with us to Guadalajara.

*different subjects*

**Óscar sugiere que nosotros llevemos un picnic al lago.**  
Oscar suggests we bring a picnic to the lake.

4 When there is no change of subject, an **infinitive** follows the verb in the **main clause**.

**Gloria prefiere ir al bosque.**

Vocabulario y gramática, pp. 4–6  
Actividades, pp. 1–3



### 17 Otros planes

**Leamos/Escribamos** Completa las oraciones con la forma correcta del verbo en paréntesis.

- Fabián y Lorenzo quieren que nosotros  $\equiv$  (ir) al lago con ellos.
- Ellos nos recomiendan que  $\equiv$  (hacer) windsurf en el lago.
- Quiero  $\equiv$  (practicar) el esquí acuático también.
- Mis amigos prefieren  $\equiv$  (dar) caminatas por el bosque.
- Esperamos que el viaje al lago  $\equiv$  (ser) divertido.



18  
A**Te recomiendo que...**

**Leamos/Hablemos** Lee las oraciones y da una recomendación u opinión a cada persona. Usa las expresiones del cuadro.

Te recomiendo que...	Te aconsejo que...
(No) Es una buena idea que...	Es mejor que...
Es importante que...	Te sugiero que...

1. Ana quiere aprender a patinar pero no tiene patines.
2. Gabriela quiere montar a caballo pero no sabe hacerlo.
3. Tus amigos quieren ir al bosque pero hay una tormenta.
4. Margarita quiere saber si es mejor viajar en autobús o en tren.
5. Marcos quiere ir a un lugar donde se pueda acampar.
6. Tus padres quieren ir a un lugar histórico.

18  
B**¡Nuestra clase va a España!**

**Escribamos** La clase de español ha planeado un viaje a Castilla-La Mancha. Escribe ocho oraciones sobre las recomendaciones, preferencias y sugerencias de todos acerca del viaje.

**MODELO** El profesor recomienda que vayamos primero a Toledo. Marta y yo sugerimos que...

## Comunicación



HOLT

SoundBooth  
ONLINE RECORDING**19 ¿Qué les recomiendas?**

**Hablemos** Con un(a) compañero(a), inventa un cuento basándote en los dibujos. Incluyan por lo menos tres recomendaciones, usando el subjuntivo.





# Cultura



VideoCultura



## Comparaciones



La playa y la bahía de Tamarit, Costa Brava, España

### El trabajo sin reposo convierte al hombre en un soso

**E**n algunos países de habla hispana, muchas familias dejan la ciudad y van a la playa o al campo a pasar las vacaciones de verano. Muchas familias de clase media compran una segunda vivienda en estos lugares, o si no, la alquilan por un mes. Los chicos hacen amigos allí que ven todos los veranos. A veces, la vida en la ciudad se paraliza durante todo el mes, y las tiendas y bancos tienen horarios reducidos. Compara esto con el efecto que tienen las vacaciones en tu ciudad, en tu vida y la de tus compañeros.



### María

#### Madrid, España

*¿En tu país es común hacer un viaje durante el verano?*

Sí, nosotros nos solemos ir de vacaciones sobre el julio y agosto.

*¿Hay un lugar que sea muy popular?*

Sí, casi todo el mundo suele ir a las playas.

*De niña, ¿qué hacías durante las vacaciones de verano?*

Yo me iba sobre julio con mis padres a la playa y luego en agosto me venía, me bañaba en la piscina.

*¿Qué hiciste durante el verano el año pasado?*

El año pasado estuve en Galicia

haciendo una visita turística, y luego me vine aquí a la playa.

*¿Qué planes tienes para el verano que viene?*

El verano que viene pienso irme con mis tías y con mi prima al Caribe y Disneyworld®.





## Brando

### Buenos Aires, Argentina

*En tu país, ¿es común hacer un viaje durante el verano?*

Sí, durante el verano se va a las costas del mar argentino: Mar de Tuyú, Villa Gesell, Miramar, Mar de Plata.

*¿Hay un lugar popular?*

Sí, mayormente se va a Mar de Plata, que es una de las costas que tiene el centro más grande acá en Buenos Aires.

*De niño, ¿qué hacías durante las vacaciones de verano?*

Construía castillitos en la arena, salía con mis primos.

*¿Qué hiciste durante el verano el año pasado?*

Estuve en las costas de lo que es el Mar de Tuyú.



*¿Y qué planes tienes para el verano que viene?*

Pienso hacer unos tours de Mendoza en febrero y en enero ir a una costa.



### Para comprender

1. Según María, ¿adónde van muchos españoles durante el verano?
2. Cuando María era niña, ¿cómo pasaba los meses de julio y agosto? ¿Hizo algo parecido el año pasado?
3. ¿Adónde van los argentinos durante el verano? De niño, ¿qué hacía Brando durante las vacaciones?

4. María y Brando hablan de ir a la playa. ¿Adónde va la gente de tu ciudad durante el verano?

### Para pensar y hablar

Para ti, ¿es el viajar una manera de reunirse con la familia y conocer nuevos amigos o lugares? ¿Cómo te diviertes durante las vacaciones? Compara lo que haces hoy con lo que hacías de niño. ¿Qué te gustaría hacer en unas vacaciones futuras?



## Comunidad y oficio

### Turistas hispanohablantes

Cada año, millones de turistas hispanohablantes vienen a Estados Unidos, principalmente de México, Latinoamérica y el Caribe. Ya que el turismo internacional es una de las bases de la economía, muchos lugares de interés turístico e histórico promueven el turismo entre los visitantes hispanohablantes proporcionando publicidad e información en español. Investiga los principales sitios turísticos de tu región y averigua el porcentaje de hispanohablantes que los visita anualmente. ¿Cuáles de estos lugares tienen guías o folletos en español? Utiliza la información que encuentres en tus investigaciones para diseñar y redactar una guía turística de tu región para visitantes hispanohablantes.



El centro de visitantes de la ciudad de Nueva York



## Objetivos

- Asking for and giving advice
- Talking about the future

# Vocabulario

en acción **2**

## ¡Ayúdame, Amparo!

### Querida Amparo

#### ? Querida Amparo:

Necesito su ayuda. Voy a empezar un nuevo año escolar y quiero que este año sea el mejor. El año pasado **tenía ganas de participar** en las actividades del colegio, pero no lo hice. Mi vida es **solitaria** y muy **aburrida**. ¿Qué puedo hacer para cambiar esto?

Joaquín

#### Querido Joaquín:

No te preocupes, hay una solución. ¿**Te interesa** discutir ideas? Debes participar en **el club de debate**. ¿Te gusta correr? Debes **practicar atletismo**. ¿Te gusta la música? Debes participar en **la banda escolar**. ¿Eres creativo? ¿Por qué no **haces diseño por computadora** o **diseñas páginas Web**? En fin, hay muchas cosas que puedes hacer para tener una vida más interesante.

Amparo



#### ? Querida Amparo:

Sé que necesito **mantenerme en forma** pero no sé cómo empezar. Sigo **una dieta balanceada** pero, ¡no tengo tiempo para hacer nada! ¿Qué consejos me da?

Ana Luisa

#### Querida Ana Luisa:

No necesitas tener mucho tiempo para mantenerte en forma. Busca una actividad que puedas hacer con una amiga, como los **ejercicios aeróbicos**, para que te diviertas más. Puedes **saltar a la cuerda** por unos minutos todos los días o ir a un **centro recreativo** y **hacer gimnasia**.

Amparo



# Querida Amparo

?

## Querida Amparo:

Soy una persona bastante **nerviosa e impaciente**. Me siento muy ansioso todo el tiempo y no sé por qué. ¿Qué puedo hacer para llevar una vida más calmada?

Fernando



## Querido Fernando:

¡Hay mucho que puedes hacer! Algunas personas **coleccionan estampillas, observan la naturaleza** o se ocupan con una actividad tranquila como **jugar al golf**. Vas a ver cómo cambia tu vida.

Amparo

### Más vocabulario...

coleccionar pósters/monedas	<i>to collect posters/coins</i>
crear (quemar) CDs	<i>to make (burn) CDs</i>
escribir poemas y cuentos	<i>to write poems and stories</i>
hacerse amigo(a) de alguien	<i>to make a friend</i>
la oratoria	<i>speech (class)</i>

## ¡Exprésate!

To ask for advice	To give advice
<p><b>¿Qué consejos tienes?</b> <i>What advice do you have?</i></p>	<p><b>Hay que...</b> <i>One has to . . .</i></p>
<p><b>¿Puedes darme algún consejo?</b> <i>Can you give me some advice?</i></p>	<p><b>Te aconsejo que...</b> <i>I advise you to . . .</i></p>
<p><b>¿Qué debo hacer?</b> <i>What should I do?</i></p>	<p><b>Debes...</b> <i>You should . . .</i></p>
<p><b>¿Qué me recomiendas?</b> <i>What do you recommend (to me)?</i></p>	<p><b>Te recomiendo que...</b> <i>I recommend that you . . .</i></p>





## Nota cultural

La primera parte del nombre Castilla-La Mancha viene de la palabra "castillo". Los expertos creen que la palabra "Mancha" viene de la palabra árabe "Mantxa" (*dry land*), aunque algunos dicen que es una contracción de la frase "La más ancha" (*the widest*). Las dos interpretaciones son aptas para describir esta región ancha, seca y llena de castillos.

¿Qué regiones de Estados Unidos tienen extensas llanuras y un clima seco, como Castilla-La Mancha?



Vista de las murallas de Alarcón

### 20 ¿Qué me aconsejas?



**Escuchemos** Escucha los problemas y escoge el consejo que corresponde a cada uno.

- Te recomiendo que participes en el equipo de golf.
- Debes quemar CDs con la información y llevarlos al colegio.
- Mi consejo es que aprendas a jugar al golf. Así puedes relajarte.
- Si estás nerviosa durante una presentación, toma clases de oratoria.
- Te aconsejo que te hagas amigo de alguien que colecciona las mismas cosas.
- Debes escribir cuentos o poemas en tu tiempo libre.

### 21 ¿Se relaciona?

**Leamos** Indica la palabra o frase que no se relaciona lógicamente con las otras dos.

- |                        |                              |                     |
|------------------------|------------------------------|---------------------|
| 1. diseñar páginas Web | hacer diseño por computadora | jugar al golf       |
| 2. quemar CDs          | hacer gimnasia               | practicar atletismo |
| 3. el club de debate   | mantenerse en forma          | la oratoria         |
| 4. saltar a la cuerda  | escribir cuentos             | escribir poemas     |
| 5. las estampillas     | las monedas                  | la banda            |
| 6. hacer gimnasia      | los ejercicios aeróbicos     | la naturaleza       |

### 22 Un discurso

**Leamos/Escribamos** Completa el diálogo con las palabras del cuadro.

impaciente	poemas	mantenerme
recomiendas	naturaleza	aeróbicos

MÓNICA Quiero 1 en forma este año, pero no tengo ganas de practicar atletismo.

FERNANDO Debes hacer algo divertido, como los ejercicios 2.

MÓNICA Tampoco sé cómo estar más tranquila. Es que soy una persona muy 3.

FERNANDO Puedes ir al bosque y observar la 4.

MÓNICA ¿Y qué me 5 si no me gusta dar caminatas?

FERNANDO Pues, te gusta escribir. Te aconsejo que escribas 6 o cuentos en un lugar tranquilo.

MÓNICA ¡Buena idea!

**23 ¿Qué les recomiendas?**

**Leamos/Escribamos** Vas a ser un(a) “hermano(a) mayor” de varios estudiantes del primer año en el colegio. Dales consejos sobre qué deben hacer, según lo que les interese.

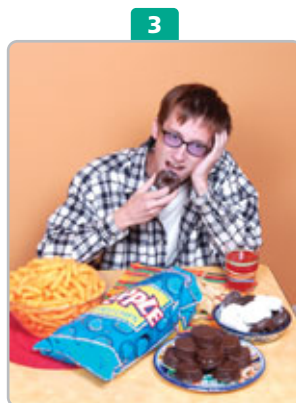
**MODELO** Guille/la literatura

Guille, te recomiendo que escribas poemas para la revista del colegio.

1. Sara/correr
2. José/tocar música
3. Fátima/hablar en público
4. Jorge/mantenerse en forma
5. Alicia/practicar español
6. Andrés/aprender a usar la computadora
7. Emilio/conocer a más gente
8. Luisa/buscar un pasatiempo

**24 ¿Qué le aconsejas?**

**Leamos/Hablemos** Mira las fotos y da un consejo o una recomendación a cada persona. Usa las palabras de **Vocabulario** y las expresiones de **Exprésate**.



**Comunicación**



**25 ¿Qué debo hacer?**

**Hablemos** Hablen tú y un(a) compañero(a) de dos actividades que les guste hacer. Luego, pídanse consejos sobre otras actividades que puedan hacer para pasar el tiempo o para mantenerse en forma.

**MODELO** —A mí me gusta jugar al golf para relajarme.  
—A mí me relaja hacer gimnasia. Te la recomiendo.



## Este año será diferente



ALBERTO Manuela, ganaste un campeonato importante de fútbol y todo el mundo quiere saber: ¿Qué vas a hacer ahora? ¿Vas a dedicarle todo tu tiempo al deporte? ¿Vas a dejar el colegio y entrenarte para los Juegos Olímpicos?

MANUELA No, voy a regresar al colegio. Tal vez en el futuro sí me entrenaré para los Juegos Olímpicos. Pero ahora lo más importante para mí es la educación.



ALBERTO ¿Y qué cambios vas a hacer este año?

MANUELA Pues, voy a estudiar más. También quiero participar en actividades como el club de debate y la banda escolar. El año pasado no hice más que hacer gimnasia y jugar al fútbol, y por eso no pude hacer otras cosas.

ALBERTO ¿Y cómo vas a mantenerte en forma para el próximo campeonato?

MANUELA Iré al gimnasio por las mañanas y así tendré tiempo por las tardes para participar en otras actividades y para estudiar. El año pasado siempre me entrenaba por las tardes también, y por eso no estudié lo suficiente.



ALBERTO ¿Qué piensas hacer cuando te gradúes del colegio?

MANUELA Pienso ir a la universidad. Si estudio más este año, creo que lo puedo lograr.

ALBERTO Bueno, te deseo mucha suerte.

### ¡Exprésate!

#### To ask about the future

¿Qué vas a hacer...?

*What are you going to do . . . ?*

¿Adónde piensas ir...?

*Where do you plan to go . . . ?*

¿Qué cambios vas a hacer?

*What will you do differently?*

¿Cómo vas a mantenerte en forma?

*How will you stay in shape?*

#### To respond

Voy a estudiar...

*I'm going to study . . .*

Pienso ir...

*I plan to go . . .*

De hoy en adelante participaré en...

*From now on I'll participate in . . .*

Voy a practicar...

*I will practice . . .*



## 26 Mis planes

**Leamos/Escribamos** Basándote en el diálogo, determina si cada oración es **cierta** o **falsa**. Corrige las oraciones falsas.

1. Manuela ganó un campeonato de gimnasia.
2. Manuela va a dedicarle más tiempo al deporte.
3. A Manuela no le interesa participar en las actividades del colegio.
4. Manuela piensa estudiar más este año.
5. A Manuela le gustaría ir a la universidad.
6. Manuela irá al gimnasio por las tardes.

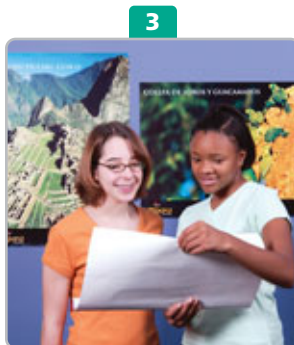
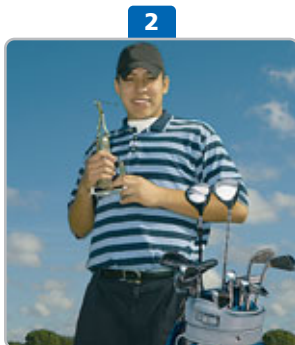
## 27 ¿Qué harás?

**Leamos/Hablemos** Contesta las preguntas con las frases en paréntesis.

1. ¿Piensas participar en algún club este año? (participar en el club de debate)
2. ¿Qué van a hacer esta tarde? (hacer ejercicios aeróbicos)
3. ¿Cómo vas a sacar una A en historia? (estudiar todos los días)
4. ¿Adónde piensas ir para observar la naturaleza? (ir a las montañas)
5. ¿Qué harás en tu tiempo libre? (escribir cuentos)
6. ¿Qué harás cuando te gradúes del colegio? (ir a la universidad)

## 28 ¿Qué van a hacer?

**Escribamos** Escribe una oración con el tiempo futuro para decir lo que harán las personas en las fotos la próxima semana.



## Nota cultural

Una de las comidas típicas de Castilla-La Mancha es el **mazapán**, un dulce de almendra. Según una leyenda de Toledo, el mazapán se hizo en un convento cuando la ciudad estaba sitiada por los árabes en el siglo XIII. Hicieron una pasta con almendra y azúcar, los únicos alimentos que tenían, la hornearon y la llamaron "pan de maza". Otro alimento regional famoso de la región es el **queso manchego**.

¿Cuáles son las comidas típicas de tu región?



## Comunicación



**HOLT** SoundBooth  
ONLINE RECORDING

## 29 El mejor año



**Hablemos** Túrñense tú y un(a) compañero(a) para entrevistarse sobre qué van a hacer este año para que sea el mejor año del colegio.



## Objetivos

- Pronouns
- Comparisons, demonstrative adjectives and pronouns
- Negative words and time constructions

# Gramática

## en acción 2



Gramavisión

## Repaso

## Pronouns



- 1 In Spanish, as in English, the **subject (sujeto)** of a verb does the action and the **object (complemento)** of a verb receives the action.

**María** llama a **Juan**.

**Alberto** lleva una **mochila**.

- 2 Spanish speakers don't often use **subject pronouns** because the verb ending usually indicates the subject. However, the pronoun may be used to clarify or emphasize the subject.

**Yo** iré al concierto, no Paco. **¡Tú** tienes que hacerlo!

- 3 Pronouns used after prepositions such as **a**, **de**, and **para** are known as **objects of prepositions**. They have the same form as subject pronouns, except for **mí** and **ti**, which are used instead of **yo** and **tú**. These pronouns join **con** to form **conmigo** and **contigo**.

Carlos me habló **de usted**. Tienes un regalo **para mí**?

- 4 **Direct objects** receive the action of the verb. **Indirect objects** usually stand for people who *receive the direct object* or who *experience* the action of the verb. Before **lo(s)** and **la(s)**, **le(s)** changes to **se**.

Mi hermano compró **un boleto** extra y **se lo** regaló a **su novia** en vez de a mí. **Me** parece injusto.

## ¿Te acuerdas?

The pronoun **se** can also refer back to the subject (**reflexive pronoun**) or stand for people doing something to or for each other (**reciprocal actions**).

Irma trota por la mañana para **mantenerse** en forma.

Ángel y Gabriela **se** escriben poemas todos los días.



Vocabulario y gramática, pp. 10–12  
Actividades, pp. 5–7



## 30 Sujeto y complemento

**Leamos/Hablemos** Indica el **sujeto** y el **complemento** de cada oración. Luego, vuelve a decir cada una utilizando pronombres.

1. Paulina y Ana ven a Nacho.
2. Ricardo ayuda a sus amigos.
3. Carolina trae la comida.
4. Mi amiga y yo llamamos al director.
5. Tú y Roberto leen los libros para mañana.
6. Mi profesor tiene los exámenes.

### 31 Pronombres

**Leamos/Escribamos** Completa el diálogo con los pronombres correctos.

- JORGE Oye, Carmen, ¡ 1 (ella/tú) llegaste tarde hoy!
- CARMEN Ya lo sé, Jorge. ¡ 2 (Nos/Me) levanté muy tarde hoy porque no sonó el despertador (*alarm*)!
- JORGE Pues, tengo algo para 3 (ti/nosotros). Es un libro de matemáticas que puedes usar en la clase.
- CARMEN ¡Gracias, Jorge! Esto 4 (me/te) va a ayudar mucho.
- JORGE De nada. ¿Tú y Alejandra van a ir al ensayo para el club de drama esta tarde?
- CARMEN 5 (Ustedes/Yo) sí voy a ir, pero Alejandra no puede. 6 (Él/Ella) tiene que cuidar a sus hermanos. Voy a ayudarla después.
- JORGE Ustedes siempre 7 (se/les) ayudan con todo. Qué suerte que sean tan buenas amigas. ¿Puedo ir 8 (contigo/connmigo) a su casa?

### 32 ¿Qué pasa?



**Escribamos** Describe en una oración lo que pasa en cada foto. Usa por lo menos un pronombre en cada oración.



1. Víctor



2. Fernanda y yo



3. Cristina y Tito



4. Rosa y Andrea

## Comunicación



**HOLT** SoundBooth  
ONLINE RECORDING

### 33 Adivina quién



**Hablemos** Túrnense tú y un(a) compañero(a) para describir a las personas de tu colegio y adivinar a quién se describe. Usen pronombres en su descripción para no decir quién es.

**MODELO** —La ves todos los días y está en el club de debate.

—¿Es María Eugenia?

—¡Exactamente!



# Repaso

## Comparisons, demonstrative adjectives and pronouns



### ¿Te acuerdas?

The following comparisons are irregular.

- más + bueno → **mejor**
- más + malo → **peor**
- más + joven → **menor**
- más + viejo → **mayor**

Soy **mayor que** mi prima.  
Cantan **peor que** mi perro.



- 1 To compare two unequal things, actions, or quantities, use the constructions **más** (+ noun/adjective/adverb +) **que** and **menos** (+ noun/adjective/adverb +) **que**.

Tengo **más** planes **que** Fernanda para este año.

Seremos **menos** perezosos **que** el año pasado.

Tú llegaste al colegio **más** tarde **que** Sara.

Berta nada **más que** nadie.

- 2 Use a form of the demonstrative adjective that agrees in gender and number with what the speaker is pointing out and shows how far someone or something is in distance or in time.

	<i>this</i>	<i>these</i>	<i>that</i>	<i>those</i>	<i>that</i> <i>(farther away)</i>	<i>those</i> <i>(farther away)</i>
masculine	<b>este</b>	<b>estos</b>	<b>ese</b>	<b>esos</b>	<b>aquel</b>	<b>aquellos</b>
feminine	<b>esta</b>	<b>estas</b>	<b>esa</b>	<b>esas</b>	<b>aquella</b>	<b>aquellas</b>

¿Te gusta **este** centro recreativo?

Voy a hacer gimnasia con **esas** chicas que entraron.

¿Te acuerdas de **aquel** chico que trabajaba aquí?

- 3 You can also use a demonstrative pronoun with an accent mark on the stressed syllable (**éste, ése, aquél**) to avoid repeating a noun. Use the neutral forms (**esto, eso, aquello**) to refer to an idea or to something that was said or done.

*agrees with*

Ese diseño para el póster es mejor que **aquél** (aquel diseño).

Vocabulario y gramática, pp. 10–12  
Actividades, pp. 5–7



### 34 ¿Quieres ver mi colección?

**Leamos** Completa cada oración con las palabras correctas.

1. Tere, ¿qué opinas de (esta/aquél) estampilla?
2. ¿(Ésa/Este) que está en la primera página de tu álbum?
3. No, (esta/ésta) que acabo de sacar.
4. Es muy bonita. Pero prefiero (aquella/ésta) que me enseñaste ayer.
5. Te la doy por (esas/éstas) estampillas de España que tú tienes.
6. Vale. ¿Quieres ver (aquellos/aquél) pósters que te mencioné?



El Cine Callao en la Gran Vía de Madrid tiene pósters que miden más de veinte pies.

### 35 ¿Cierto o falso?

**Leamos/Escribamos** Indica si cada oración es **cierta** o **falsa** en tu caso. Corrige las oraciones falsas.

1. Este año, tengo mucho más tarea que el año pasado.
2. Me interesan más los deportes en equipo que los deportes que se practican individualmente.
3. Hago menos actividades ahora que hace dos años.
4. Para mí, es más difícil seguir una dieta balanceada que mantenerme en forma.
5. Saco mejores notas en oratoria que en matemáticas.
6. Estudiar mucho es más importante que hacer amigos.

### 36 Tus comparaciones

**Escribamos** Escribe una oración para comparar cada par de cosas que se menciona abajo. Usa **más que** y **menos que** en tus oraciones. Sigue el modelo.

**MODELO** la natación/el esquí acuático  
Me gusta más la natación que el esquí acuático.

1. la música rock/la música clásica
2. diseñar páginas Web/coleccionar estampillas
3. el golf/el atletismo
4. la clase de inglés/la clase de matemáticas
5. los poemas/las novelas
6. el club de debate/el club de español
7. el centro recreativo/el colegio
8. observar la naturaleza/participar en un deporte

### Nota Cultural

El idioma oficial de España es el español, pero varias regiones españolas tienen sus propios idiomas además del español. En Galicia se habla *gallego*, un idioma parecido al portugués, en Cataluña se habla *catalán* y en el País Vasco se habla *euskera*, un idioma que no tiene nada que ver con ningún idioma europeo. El español moderno, el idioma oficial de toda España, se conoce como *castellano*.

¿En qué otros países se habla más de un idioma?



Letrero en catalán y castellano

## Comunicación



**HOLT** SoundBooth  
ONLINE RECORDING

### 37 Comparte tus opiniones

**Hablemos** Con un(a) compañero(a), comenta y compara varios libros, películas o programas de televisión que hayan leído o visto recientemente. Usen adjetivos o pronombres demostrativos para describirlos, y compárenlos utilizando **más que** y **menos que**.

**MODELO** —Ayer vi la nueva película “El terror”, y hace un mes vi “Una boda en el campo”. “El terror” me gustó más que “Una boda en el campo” porque tiene más suspenso.

—A mí esas películas no me gustan. Prefiero las películas cómicas...





## Repaso

## Negative words and time constructions



### ¿Te acuerdas?

Other negative words include **nada**, **nadie**, **tampoco**, and **ni**.

**No** quiero hacer **nada**.

Yo **tampoco**.

**Nadie** quiere ir al centro recreativo.

**No** quiero hacer gimnasia ni saltar la cuerda.



- 1 Negative words can go before or after the verb. If they go after the verb, **no** is used before the verb. Use **ninguno(a)** to say *none, not (a single) one*. It is generally used only in the singular and matches the noun it describes in gender. It can stand alone or go in front of a noun. **Ninguno** changes to **ningún** before a masculine singular noun.

**Ninguno** de ellos me saludó.

**No** tenemos **ningún** examen mañana.

Jaime **no** quiere practicar atletismo **jamás**.

Ella **nunca** llega a tiempo a **ninguna** parte.

- 2 The time construction **hacer + time + que + verb** is used to describe an event that began in the past and is still going on.

**Hace un año que participo** en el club de debate.

*I have been participating in the debate club for a year.*

For an event that *has not happened* for a period of time up to the present, put **no** in front of the verb.

**Hace un año que no participo** en el coro.

*I haven't participated in choir for a year.*

- 3 **Hacer + time** can also be used to describe how long ago an event or situation took place.

**Hace dos años**, me hice amigo de Juan.

*Two years ago, I became friends with Juan.*

Vi a Ricardo **hace dos días**.

*I saw Ricardo two days ago.*

Vocabulario y gramática, pp. 10–12  
Actividades, pp. 5–7



### 38 ¿Hace cuánto tiempo?



**Escuchemos** Coloca estas actividades en orden cronológico según las oraciones que vas a escuchar.

- ayudar en la tienda familiar
- conocer a mi mejor amiga
- venir a este pueblo
- ir a Taiwán
- estudiar chino
- decidir asistir a la universidad

### 39 Por favor, necesito...



**Escribamos** Imagina que es tu primera semana en la universidad y hay varias cosas que no tienes. Escribe una oración para cada imagen, usando las expresiones de **Gramática**.

**MODELO** No tengo microondas. Mi compañero de cuarto tampoco tiene uno. (Ni mi compañero de cuarto ni yo tenemos microondas.)



### 40 Mi vida



**Escribamos** Completa las oraciones con algo importante o interesante que hiciste o que sucedió.

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| 1. Hace quince años... | 4. Hace un mes...     |
| 2. Hace diez años...   | 5. Hace una semana... |
| 3. Hace un año...      | 6. Hace una hora...   |

## Comunicación



HOLT

SoundBooth  
ONLINE RECORDING

### 41 ¿Qué quieres hacer?



**Hablemos** Dramatiza la siguiente conversación. Tú y tu compañero(a) quieren hacer algo juntos, pero a ti no te interesa hacer lo que él o ella sugiere. Responde con expresiones negativas hasta que ustedes lleguen a un acuerdo.

**MODELO** —¿Por qué no participamos en el club de debate?  
—No quiero participar en ese club jamás.



# Clara perspectiva

## Episodio 1



### ESTRATEGIA

**Analyzing the opening** Usually in any story, an incident at the beginning gets the plot going. The main character is faced with a problem that sets him or her off on some sort of journey. As you go through **Episodio 1**, decide who you think the main character is and why. What is that character's problem? What does the character see on the journey to solving the problem? What events in the episode are unexplained? Can you tell from these unexplained events who else might be a central part of the story? Why?

### En la universidad

Profesor Luna,  
necesito hablar con  
usted. Es urgente.

1



Ahora no puedo, Clara.  
Haz una cita con mi  
secretaria, Mercedes.

### En el café una semana después

**Clara** Le pedí la recomendación al profesor Luna hace una semana. Y todavía no la escribe.

**Graciela** ¿Cuándo la tienes que entregar?

**Clara** En dos días. De todos los puestos que solicité, éste, el de la revista *Chile en la Mira*, es el que más quiero.



2



3

**Graciela** Sí, entiendo por qué. Es una revista buenísima. El otro día leí allí un artículo súper interesante sobre el medio ambiente.

**Clara** ¡No sé qué voy a hacer!

**Graciela** ¿Por qué no le pides la recomendación a la profesora del Valle? O pídesela al profesor Matías.

**Clara** Tienes razón. Los llamo apenas llegue a mi casa, pero no te he contado lo más interesante.



4



5

Tiene que ver con el profesor Luna. Cuando me dijo que no podía hablar conmigo, decidí seguirlo. No sé, lo vi muy raro. Se encontró con un señor de traje oscuro. Discutieron un buen rato.



6

Ay, Clara, por favor. Ya te estás haciendo la periodista y todavía ni te dan el puesto. A lo mejor se peleó con un amigo no más. No le des cuerda a tu imaginación; mira que no hace falta.



7

**Graciela** Bueno y entonces, ¿qué pasó?

**Clara** No, nada. Se separaron sin despedirse. El profesor Luna se fue por un lado y el hombre por otro.

**Graciela** Clara, Clara, Clara. ¿Qué voy a hacer contigo?

## En la universidad

*Dos personas le dan un sobre al profesor Luna.*



8

## ¿COMPRENDES?

1. ¿Qué quiere Clara con el profesor Luna? ¿Es importante? ¿Cómo lo sabes?
2. ¿Qué le pide Clara al profesor Luna? ¿Para qué es? ¿Él se la da?
3. ¿Qué dice Graciela de la revista?
4. ¿Qué más le cuenta Clara a Graciela sobre el profesor Luna?
5. ¿Qué cree Clara del incidente? ¿Qué cree Graciela?
6. ¿Crees que las dos personas que le dieron el sobre al profesor Luna al final tienen algo que ver con el hombre de traje oscuro? ¿Por qué sí o por qué no?

## Próximo episodio

*Clara empieza a trabajar en la revista Chile en la Mira. ¿Crees que va a olvidarse del asunto con el profesor Luna?*

PÁGINAS 76–77 ▶



# Lectura informativa



## Una visita a Castilla-La Mancha

### Los castillos de Castilla-La Mancha

Durante siglos, varios ejércitos lucharon por el control de la región de Castilla-La Mancha. En la Edad Media, Castilla-La Mancha era una zona neutral entre los cristianos del norte de lo que hoy es España y los musulmanes del sur, por lo tanto, construyeron muchos castillos fortificados. Hoy en día estos castillos son un recuerdo impresionante de la historia de la región, y todos los años los turistas siguen la “Ruta de los castillos” para verlos.

La Crestería Manchega



### Arte y arquitectura de Toledo

Toledo, una ciudad de Castilla-La Mancha muy popular entre los turistas, es un centro importante de la historia medieval de Europa. Su arquitectura incluye edificios de muchas épocas, de estilos morisco, mudéjar, gótico y del renacimiento<sup>1</sup>. También tiene una tradición artística importante; el famoso pintor El Greco vivió allí desde 1577 hasta su muerte en 1604.

A lo largo de la historia las espadas de Toledo eran reconocidas como las mejores del mundo y fueron usadas por Aníbal



El azafrán se recolecta de pequeñas flores color lila.

y su ejército, los romanos, los ejércitos musulmanes e incluso los samurai japoneses.

### El azafrán de Consuegra

El mes de octubre es buen momento para visitar Castilla-La Mancha. Ésta es la época de la cosecha de la uva<sup>2</sup> y no solamente los viñedos<sup>3</sup> están llenos de colores, sino que la tierra al sur de Toledo está cubierta de crocos<sup>4</sup>. Los moros trajeron a España esta flor que produce una de las especias más caras del mundo, el azafrán<sup>5</sup>. Esta especia es la que se usa en la famosa paella de España y la que le da el color amarillo intenso. La mayor cosecha de azafrán se realiza alrededor del pueblo de Consuegra. Una vez al año se celebra el Día de la Rosa de Azafrán y una chica es elegida para presidir el festival. La llaman Dulcinea de La Mancha, por la enamorada de Don Quijote en el libro de Cervantes.

1 de estilos... Moorish, Mudejar, Gothic, and Renaissance styles 2 grape harvest 3 vineyards 4 crocus flowers 5 saffron





Para la Fiesta de la Endiablada, en Almonacid del Marquesado, los jóvenes se cuelgan cencerros (*cow-bells*) del cuello y corren por el pueblo.

### Los festivales de La Mancha

Otro festival importante en la región es la Fiesta del Olivo<sup>6</sup>, en Mora. Las aceitunas<sup>7</sup> son uno de los productos más importantes de la región. También están el Festival de San Isidro que se celebra en Talavera de la Reina entre mayo y junio y la Fiesta de la Amistad<sup>8</sup> que se celebra en Polán en el mes de junio.

### La cerámica de Talavera de la Reina

Talavera de la Reina tiene una rica tradición artesanal. Hay muchos talleres<sup>9</sup> que producen trabajos en cuero, entre los que se destacan las sillas de montar. También hay talleres que producen velas y figuras de cera<sup>10</sup> y otros que se especializan en la elaboración de muebles y la talla de madera<sup>11</sup>. Pero los talleres más importantes son los de cerámica. Por la cantidad, calidad y variedad de su producción cerámica, Talavera de la Reina es conocida en toda España como la Ciudad de la cerámica. La gente viene de todas partes del mundo para comprar azulejos<sup>12</sup>, platos, jarrones<sup>13</sup>, candelabros, cuencos<sup>14</sup> y otras piezas elaboradas y pintadas a mano.

<sup>6</sup> Olive Festival <sup>7</sup> olives <sup>8</sup> Festival of Friendship <sup>9</sup> workshops  
<sup>10</sup> wax <sup>11</sup> wood carving <sup>12</sup> tiles <sup>13</sup> vases <sup>14</sup> bowls

## Comprensión

**A Cierto o falso** Basándote en lo que leíste, contesta **cierto** o **falso**.

1. En la Edad Media, los musulmanes vivían en el norte de España.
2. Se puede encontrar arquitectura mudéjar en Toledo.
3. Toledo es famoso por sus espadas.
4. La cosecha de la uva se realiza en Castilla-La Mancha en junio.
5. Las aceitunas y el azafrán son productos importantes de Castilla-La Mancha.
6. El Festival de San Isidro se celebra en Talavera de la Reina.

**B Detalles importantes** Contesta las preguntas.

1. ¿Qué pintor famoso vivía en Toledo en el siglo XVI?
2. ¿De qué planta se obtiene el azafrán?
3. ¿Quiénes trajeron el azafrán a España?
4. ¿Cuándo se celebra la Fiesta de la Amistad?
5. ¿Qué festivales rinden honores a productos importantes de Castilla-La Mancha?

## Actividad

**Un viaje** ¿Qué parte de Castilla-La Mancha te interesa ver? ¿A qué festival quieres ir? Habla con un(a) compañero(a) sobre qué hacer en un viaje a Castilla-La Mancha. Busquen más información por Internet para compartir con la clase.



# Leamos y escribamos

## ESTRATEGIA

**para leer** Determining the narrator's point of view is an important strategy. When the story is told in the first person, the narrator tells the events from his or her point of view. When the story is told in the third person, the narrator describes the actions of the characters from a distance. Before reading the story, scan the verbs in the first paragraph to determine the point of view of the narrator.

## Antes de leer

**A** Ana María Matute nació en Barcelona en 1926 y su juventud fue marcada por la Guerra Civil española. En 1984 Matute obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil con la obra *Sólo un pie descalzo*. El cuento “El árbol de oro” es uno de los cuentos más populares de la colección *Historias de la Artámila*. Mientras lees el cuento, determina quién es el narrador y considera por qué la autora escogió a este personaje para narrar el cuento. ¿Cuántos años tiene el (la) narrador(a)? ¿Qué papel (*role*) tiene este personaje en el cuento?



# El árbol de oro

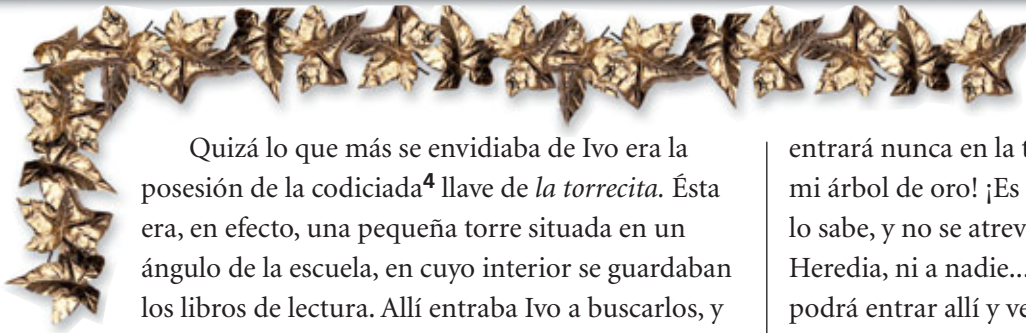
de Ana María Matute

**A** sistí durante un otoño a la escuela de la señorita Leocadia, en la aldea, porque mi salud no andaba bien y el abuelo retrasó mi vuelta a la ciudad. Como era el tiempo frío y estaban los suelos embarrados y no se veía rastro de muchachos, me aburría dentro de la casa, y pedí al abuelo asistir a la escuela. El abuelo consintió, y acudí a aquella casita alargada y blanca de cal, a las afueras del pueblo.

La señorita Leocadia era alta y gruesa, tenía el carácter más bien áspero. Las clases en la escuela, con la lluvia rebotando en el tejado y en los cristales, tenían su atractivo. Recuerdo especialmente a un muchacho de unos diez años, hijo de

un aparcerero<sup>1</sup> muy pobre, llamado Ivo. Era un muchacho delgado, de ojos azules, que bizqueaba<sup>2</sup> ligeramente al hablar. Todos los muchachos y muchachas de la escuela admiraban y envidiaban un poco a Ivo, por el don que poseía de atraer la atención sobre sí, en todo momento. No es que fuera ni inteligente ni gracioso, y, sin embargo, había algo en él, en su voz quizás, en las cosas que contaba, que conseguía cautivar a quien le escuchase. También la señorita Leocadia se dejaba prender de aquella red de plata que Ivo tendía a cuantos atendían sus enrevesadas<sup>3</sup> conversaciones, y —yo creo que muchas veces contra su voluntad— la señorita Leocadia le confiaba a Ivo tareas deseadas por todos, o distinciones que merecían alumnos más estudiosos y aplicados.

1 tenant farmer 2 to squint, to be cross-eyed 3 intricate, complicated



Quizá lo que más se envidiaba de Ivo era la posesión de la codiciada<sup>4</sup> llave de *la torrecita*. Ésta era, en efecto, una pequeña torre situada en un ángulo de la escuela, en cuyo interior se guardaban los libros de lectura. Allí entraba Ivo a buscarlos, y allí volvía a dejarlos, al terminar la clase.

Ivo estaba muy orgulloso de esta distinción, y por nada del mundo la hubiera cedido. Un día, Mateo Heredia, el más aplicado y estudioso de la escuela, pidió encargarse de la tarea —a todos nos fascinaba el misterioso interior de la torrecita, donde no entramos nunca—, y la señorita Leocadia pareció acceder. Pero Ivo se levantó, y acercándose a la maestra empezó a hablarle en su voz baja, bizqueando los ojos y moviendo mucho las manos, como tenía por costumbre. La maestra dudó un poco, y al fin dijo:

—Quede todo como estaba. Que siga encargándose Ivo de la torrecita.

A la salida de la escuela le pregunté:

—¿Qué le has dicho a la maestra?

Ivo me miró de través y vi relampaguear sus ojos azules.

—Le hablé del árbol de oro.

Sentí una gran curiosidad.

—¿Qué árbol?

—Si no se lo cuentas a nadie...

—Te lo juro, que a nadie se lo diré.

Entonces Ivo me explicó:

—Veo un árbol de oro. Un árbol completamente de oro: ramas, tronco, hojas... ¿sabes? Las hojas no se caen nunca. En verano, en invierno, siempre. Resplandece<sup>5</sup> mucho; tanto, que tengo que cerrar los ojos para que no me duelan.

—¿Qué embustero<sup>6</sup> eres! —dije, aunque con algo de zozobra<sup>7</sup>. Ivo me miró con desprecio.

—No te lo creas —contestó—. Me es completamente igual que te lo creas o no... ¡Nadie

entrará nunca en la torrecita, y a nadie dejaré ver mi árbol de oro! ¡Es mío! La señorita Leocadia lo sabe, y no se atreve a darle la llave a Mateo Heredia, ni a nadie... ¡Mientras yo viva, nadie podrá entrar allí y ver mi árbol!

Lo dijo de tal forma que no pude evitar el preguntarle:

—¿Y cómo lo ves...?

—¡Ah, no es fácil —dijo, con aire misterioso—. Cualquiera no podría verlo. Yo sé la rendija<sup>8</sup> exacta. Una que hay corriendo el cajón de la derecha: me agacho y me paso horas y horas... ¡Cómo brilla el árbol! ¡Cómo brilla! Fíjate que si algún pájaro se le pone encima también se vuelve de oro. Eso me digo yo: si me subiera a una rama, ¿me volvería acaso de oro también?

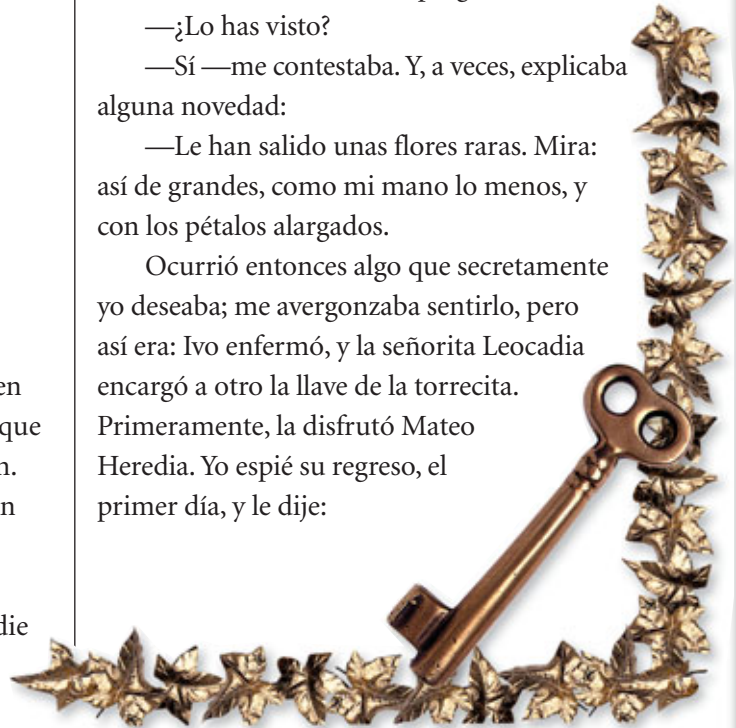
No supe qué decirle, pero, desde aquel momento, mi deseo de ver el árbol creció de tal forma que me desasosegaba<sup>9</sup>. Todos los días, al acabar la clase de lectura, Ivo se acercaba al cajón de la maestra, sacaba la llave y se dirigía a la torrecita. Cuando volvía, le preguntaba:

—¿Lo has visto?

—Sí —me contestaba. Y, a veces, explicaba alguna novedad:

—Le han salido unas flores raras. Mira: así de grandes, como mi mano lo menos, y con los pétalos alargados.

Ocurrió entonces algo que secretamente yo deseaba; me avergonzaba sentirlo, pero así era: Ivo enfermó, y la señorita Leocadia encargó a otro la llave de la torrecita. Primeramente, la disfrutó Mateo Heredia. Yo espí su regreso, el primer día, y le dije:



4 much desired, coveted 5 shines 6 liar 7 anxiety 8 crack 9 made me uneasy





—¿Has visto un árbol de oro?

—¿Qué andas graznando<sup>10</sup>? —me contestó de malos modos, porque no era simpático, y menos conmigo. Unos días después, me dijo:

—Si me das algo a cambio, te dejo un ratito la llave y vas durante el recreo. Nadie te verá...

Vací mi hucha<sup>11</sup>, y, por fin, conseguí la codiciada llave. Mis manos temblaban de emoción cuando entré en el cuartito de la torre. Allí estaba el cajón. Lo aparté y vi brillar la rendija en la oscuridad. Me agaché y miré.

Cuando la luz dejó de cegarme, mi ojo derecho sólo descubrió una cosa: la seca tierra de la llanura alargándose hacia el cielo. Nada más. Tuve una gran decepción y la seguridad de que me habían estafado<sup>12</sup>.

Olvidé la llave y el árbol de oro. Antes de que llegaran las nieves regresé a la ciudad.

Dos veranos más tarde volví a las montañas. Un día, pasando por el cementerio — era ya tarde y se anunciaba la noche en el cielo: el sol, como una bola roja, caía a lo lejos — vi algo extraño. De la tierra pedregosa<sup>13</sup>, entre las cruces caídas, nació un árbol grande y hermoso, con las hojas anchas de oro: encendido y brillante todo él, cegador<sup>14</sup>. Algo me vino a la memoria, como un sueño, y pensé: “Es un árbol de oro”. Busqué al pie del árbol, y no tardé en dar con una crucecilla de hierro negro, mohosa<sup>15</sup> por la lluvia. Mientras la enderezaba<sup>16</sup>, leí: IVO MÁRQUEZ, DE DIEZ AÑOS DE EDAD.

Y no daba tristeza alguna, sino, tal vez, una extraña y muy grande alegría.

10 squawking about 11 piggy bank 12 cheated, tricked 13 rocky 14 blinding 15 moldy 16 straightened

## Comprensión

**B** **Los acontecimientos** Contesta las preguntas.

1. ¿Quién era Ivo? ¿Cómo era?
2. ¿Qué tenía Ivo que les daba envidia a los demás?
3. ¿Qué veía Ivo en la torrecita?
4. ¿Cómo entró la narradora por fin a la torrecita?
5. ¿Qué vio la narradora en la torrecita?
6. Cuando la narradora volvió después de varios años, ¿qué descubrió?



## Pasó así

**C** **¿Es cierto?** Determina si cada oración es **cierta** o **falsa**.

1. La narradora estaba en las montañas porque había estado enferma.
2. Ivo era de una familia pobre.
3. Los estudiantes admiraban a Ivo.
4. Muchas personas habían visto el árbol de oro.
5. La narradora siempre creía en el árbol de oro.
6. Ivo quería que la narradora entrara a la torrecita.

## Después de leer

**D** Repasa el cuento y busca las descripciones de la casa de la narradora, del colegio, de la señorita Leocadia y del cementerio. Escribe los adjetivos en una lista. ¿Cómo es el ambiente? ¿Cuál es el efecto del árbol de oro en este ambiente? Comenta la importancia de la fantasía en este cuento.

# Taller del escritor

## ESTRATEGIA

**para escribir** When writing a story, it's important to decide what point of view will best communicate your ideas. If you want readers to feel a closer connection with one character, you may want to use the first person. If you'd like to communicate the thoughts of all of the characters, the third person omniscient narrator may be the best choice. The word *omniscient* means all-knowing; the narrator knows what all of the characters say, do, and think.

## El punto de vista

Vas a escribir un cuento sobre algo que te pasó de niño(a) o algo que le pasó a otro(a) niño(a). Puedes escribir un cuento realista o puedes añadir algunos elementos de fantasía.



### 1 Antes de escribir

Antes de empezar tu cuento, decide quiénes van a ser los personajes. Determina qué acontecimientos vas a describir y qué personajes vas a incluir. Escribe una lista de los personajes y sus características y decide qué punto de vista vas a usar.

### 2 Escribir un borrador

Empieza a escribir el cuento. Describe a los personajes y sus acciones desde el punto de vista que escogiste.

### 3 Revisar

Revisa tu borrador y corrige los errores de gramática y ortografía si los hay. Lee tu borrador para ver si se mantiene el mismo punto de vista a través de todo el cuento. ¿Están bien descritos los personajes? ¿Está claro el orden de los sucesos?

### 4 Publicar

Comparte tu cuento con un(a) compañero(a) para que lo lea. Túrnense para comentar los puntos de vista que escogieron para sus cuentos. Da tu opinión de los personajes. Compartan sus cuentos con la clase y comparen el efecto de la primera persona con el de la tercera persona.

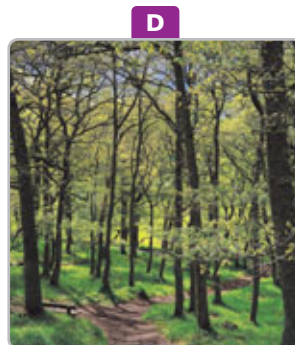
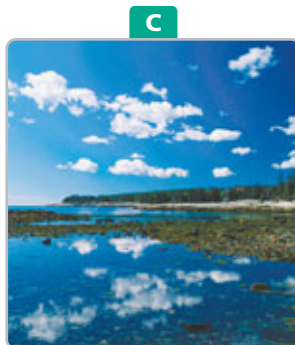




# Prepárate para el examen



1 Escucha los comentarios y escoge la foto que corresponde a cada uno.



1 **Vocabulario 1**

- talking about the past
  - talking about what you liked and used to do
- pp. 8–13

2 **Gramática 1**

- preterite and imperfect
  - **ser** and **estar**
  - subjunctive for hopes and wishes
- pp. 14–19

3 **Vocabulario 2**

- asking for and giving advice
  - talking about the future
- pp. 22–27

2 Completa las oraciones con la forma correcta de los verbos.

1. Yo (fui/iba) con mi amigo Julio a España en junio.
2. Julio (conocía/conoció) a su novia en España.
3. Él dice que su novia española (es/está) muy bonita.
4. Espero que (puedo/pueda) conocerla algún día.
5. Julio quiere que ella (viene/venga) a visitarnos aquí.
6. Parece que ellos (están/son) la pareja perfecta.

3 Completa el diálogo con las palabras del cuadro.

consejo   coleccionar   interesa   aburrida   hacerte   atletismo

TINA Siempre estoy muy 1 después del colegio. No tengo nada que hacer.

CARMELA A mí me encanta correr, y pienso practicar 2 este año. ¿Por qué no lo practicas también?

TINA No me gusta correr. ¿Qué otro 3 me puedes dar?

CARMELA Pues, también me gusta 4 cosas, y tengo un álbum lleno de estampillas. Si quieres, te ayudo a empezar un álbum.

TINA Gracias, Carmela, pero la verdad es que no me 5. Pero sí me gusta hacer diseño por computadora.

CARMELA Entonces debes 6 amiga de Emilio; él sabe diseñar páginas Web y te puede enseñar.

- 4** Completa las oraciones con la palabra correcta.
1. (Hace/Hacemos) una semana que estamos en Toledo.
  2. Mamá (se/le) regaló una espada de Toledo a mi hermano.
  3. Nunca he visto una espada más bonita que (aquélla/aquél).
  4. Luego mi papá (nos/se) invitó a comer.
  5. Mi hermano comió mucho más (de/que) yo.
  6. (Nunca/Ninguno) de nosotros dejó nada en el plato.
- 5** Contesta las preguntas.
1. ¿En qué ciudad de Castilla-La Mancha vivía El Greco?
  2. ¿Qué especia que se usa en las paellas se produce en Castilla-La Mancha?
  3. ¿Por qué es famosa la ciudad de Cuenca?
  4. ¿Cómo se llama el famoso dulce de almendra de Toledo?
- 6** Escucha el diálogo entre Ramón y Patricia y escribe una lista de las actividades que Ramón le sugiere a ella.



#### 4 Gramática 2

- pronouns
- comparisons, demonstrative adjectives and pronouns
- negative words and time constructions

pp. 28–33

#### 5 Cultura

- Comparaciones pp. 20–21
- Lectura informativa pp. 36–37
- Notas culturales pp. 10, 13, 16, 24, 27, 31

## Conversación


**HOLT** SoundBooth  
ONLINE RECORDING

- 7** Role-play the following conversation with a partner. Partner A and Partner B are classmates talking about their summer vacations.



Partner A: Ask what your partner did on vacation.

Partner B: Say what you did and what it was like. Ask if your partner visited his or her grandparents this summer.

Partner A: Say you used to visit them, but that this summer, you all went on a family trip.

Partner B: Ask where your partner went and about the trip.

Partner A: Say you learned how to ride horseback and play golf. Compare the trip to another one you've taken.

Partner B: Say you've been golfing for a few years. Ask if your partner is planning on being on the golf team this year.

Partner A: Explain your plans for school activities this year. Ask what your partner is going to do.

Partner B: Describe your plans for school activities, and end the conversation.





### Gramática 1

- preterite and imperfect  
pp. 14–15
- **ser** and **estar**  
pp. 16–17
- subjunctive for hopes and wishes  
pp. 18–19

## Repaso de Gramática 1

For the uses of the preterite and imperfect, see page 14.

For the uses of **ser** and **estar**, see page 16.

The **subjunctive** mood is used to express hopes and wishes or to give advice and opinions. The **subjunctive** is used when the subjects of the **main clause** and the **subordinate clause** are different. The **subjunctive** is introduced by the conjunction **que**.

**Te recomiendo que vayas al lago.**

**¿Prefieres que hagamos un crucigrama?**

### Gramática 2

- pronouns  
pp. 28–29
- comparisons, demonstrative adjectives and pronouns  
pp. 30–31
- negative words and time constructions  
pp. 32–33

## Repaso de Gramática 2

For a review of pronouns, see page 28.

To compare two unequal things, actions, or quantities, use the constructions **más** (+ noun/adjective/adverb +) **que** and **menos** (+ noun/adjective/adverb +) **que**.

Soy **más alta que** Ernesto.

Marisa corre **más rápido que** Ana.

Use a form of the demonstrative adjective **este** to say *this*, a form of **ese** to say *that*, and a form of **aquel** to indicate a person or thing that is even farther away from the speaker.

**¿Estos** pósters son tus favoritos?

You can also use a demonstrative pronoun (**éste, ése, aquél**) to avoid repeating a noun. The neutral forms (**esto, eso, aquello**) refer to an idea or to something that was said or done.

Yo prefiero **aquéllos**.

For negative constructions, see page 32.

The time construction **hacer + time + que + verb** is used to describe an event that began in the past and is still going on.

**Hace un año que estudio** español.

**Hacer + time** can also be used to describe how long ago something happened.

**Hace dos días**, regresé de España.

## Repaso de Vocabulario 1

### Talking about the past

aburrirse	<i>to get bored</i>
acampar	<i>to camp</i>
¿Adónde fuiste?	<i>Where did you go?</i>
el bosque	<i>woods/forest</i>
la brisa	<i>breeze</i>
cansarse de	<i>to get tired of</i>
la catedral	<i>cathedral</i>
la ciudad	<i>city</i>
coleccionar caracoles	<i>to collect seashells</i>
conversar	<i>to converse</i>
la costa	<i>coast</i>
dar una caminata	<i>to take a walk</i>
disfrutar de	<i>to enjoy</i>
divertirse	<i>to have fun</i>
el esquí acuático	<i>water skiing</i>
la estación de trenes/ autobuses	<i>train/bus station</i>
Fui a...	<i>I went to . . .</i>
los grados Fahrenheit/ centígrados	<i>degrees Fahrenheit/centigrade</i>
hacer calor	<i>to be hot</i>
hacer crucigramas	<i>to do crossword puzzles</i>
hacer windsurf	<i>to windsurf</i>
jugar naipes	<i>to play cards</i>

Lo/La encontré muy interesante.	<i>I found it very interesting</i>
Lo pasé de película/ de maravilla.	<i>I had a great time.</i>
llover a cántaros	<i>to pour rain</i>
la llovizna	<i>drizzle</i>
las montañas	<i>mountains</i>
los monumentos	<i>monuments</i>
montar a caballo	<i>(to go) horseback riding</i>
la natación	<i>swimming</i>
pasear	<i>to go for a walk</i>
el patinaje (en línea)	<i>(inline) skating</i>
¿Qué hiciste el verano pasado?	<i>What did you do last summer?</i>
¿Qué tal lo pasaste?	<i>Did you have a good time?</i>
¿Qué te pareció...?	<i>How was . . . ?</i>
el relámpago	<i>lightning</i>
el río	<i>river</i>
la tormenta	<i>storm</i>
trotar	<i>to jog</i>
el trueno	<i>thunder</i>
Viajé a...	<i>I traveled to . . .</i>

Talking about what you liked and used to do ..... See p. 12.

## Repaso de Vocabulario 2

### Asking for and giving advice

aburrido(a)	<i>bored, boring</i>
la banda escolar	<i>school band</i>
el centro recreativo	<i>recreation center</i>
el club de debate	<i>debate club</i>
coleccionar estampillas/ pósters/monedas	<i>to collect stamps/posters/coins</i>
crear (quemar) CDs	<i>to make (burn) CDs</i>
Debes...	<i>You should . . .</i>
la dieta balanceada	<i>balanced diet</i>
diseñar páginas Web	<i>to design Web pages</i>
escribir poemas y cuentos	<i>to write poems and stories</i>
los ejercicios aeróbicos	<i>aerobic exercise</i>
hacer diseño por computadora	<i>to do design on the computer</i>
hacer gimnasia	<i>to do gymnastics</i>
hacerse amigo(a) de alguien	<i>to become friends with someone</i>
Hay que...	<i>One has to . . .</i>
impaciente	<i>impatient</i>
interesar	<i>to interest</i>

jugar al golf	<i>to play golf</i>
mantenerse en forma	<i>to stay in shape</i>
nervioso(a)	<i>nervous</i>
observar la naturaleza	<i>to observe nature</i>
la oratoria	<i>speech (class)</i>
participar	<i>to participate</i>
practicar atletismo	<i>to do track and field</i>
¿Puedes darme algún consejo?	<i>Can you give me some advice?</i>
¿Qué consejos tienes?	<i>What advice do you have?</i>
¿Qué debo hacer?	<i>What should I do?</i>
¿Qué me recomiendas?	<i>What do you recommend (to me)?</i>
saltar la cuerda	<i>to jump rope</i>
solitario(a)	<i>lonely</i>
Te aconsejo que...	<i>I advise you to . . .</i>
Te recomiendo que...	<i>I recommend that you . . .</i>
tener ganas de (hacer)	<i>to feel like (doing)</i>

Talking about the future ..... See p. 26.

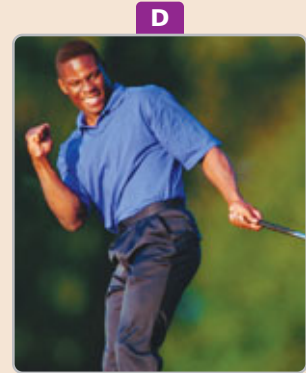


# Integración

## capítulo 1



- 1 Escucha lo que dice cada persona y escoge la foto que corresponde.



- 2 Cristóbal viajó a España este verano y trajo una guía turística para mostrársela a sus amigos. Léela y contesta las siguientes preguntas.

### Viaja a España, el país del sol, donde hay algo para todos.

¿Te gusta la playa? Visita la Costa del Sol y disfruta de actividades como el esquí acuático y el windsurf. Si prefieres las montañas, la Sierra Nevada es el lugar para ti. Se puede acampar o dar una caminata por sus pequeños pueblos, blancos como la nieve. Aquí hace menos calor que en la costa. Siempre ha sido uno de los lugares preferidos de los turistas. Te recomiendo que pases algunos días también en **Castilla-La Mancha**. Puedes viajar desde una estación de trenes tan bonita como la de Toledo o ver unas casas tan impresionantes como las de Cuenca. Haz un viaje que no vas a olvidar nunca. ¡Ven a España!



1. ¿Adónde puedes ir si te gusta la playa?
2. ¿Qué región se recomienda a las personas que prefieren las montañas?
3. ¿Qué se puede hacer en las montañas?
4. ¿Dónde hace más calor, en las montañas o en la costa?
5. ¿Dónde está la estación de trenes que se menciona en el anuncio?

- 3 En grupos, hablen de lo que les gustaba hacer de niños durante el verano. Luego, expliquen lo que hicieron este verano pasado y lo que piensan hacer este año.
- 4 Observa la pintura y escribe por lo menos ocho oraciones sobre la obra. ¿Qué ves en la pintura? ¿Qué pasa o qué va a pasar? ¿Has visto un toro alguna vez? Si no, ¿es algo que deseas ver? En tu opinión, ¿cómo son los toreros y los toros?



Fondos de Arte de Telefónica/Fundación Telefónica; © 2006 Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris.

*Torero y toro* de Óscar Domínguez

- 5 Imagina que eres el (la) director(a) del colegio. Escribe una carta a los estudiantes de primer año para explicarles todas las actividades que se ofrecen en el colegio. Explica lo que vas a hacer para que este año sea el mejor y dales recomendaciones para el nuevo año escolar.

6

**Situación**

Acabas de conocer a un(a) estudiante español(a) en una fiesta. En parejas, dramaticen una conversación. Los dos deben hablar un poco sobre cómo son y qué les gusta hacer. Luego el (la) estudiante español(a) puede explicar lo que desea hacer en Estados Unidos y tú puedes darle consejos.